

N°inv 2003.0.300 - Ancien n° inventaire 1991.1.1 - Nb parties : 1 - Nb objet(s) : 1

Emplacement du marquage : En bas pied arrière droit

Dénomination Régale

Création :

*Ebéniste Anonyme Pays d'Arles (hist. & identitaire) 1750 ca *Notes* : cf. dossier d'oeuvre pour le FRAM : table provençale d'époque Louis XV appartenant au 1er style d'Arles dit style de Fourques (ceinture galbée en façade, décor de rinceaux se terminant en spirale, pentures typiques de la serrurerie arlésienne)

*Facteur d'orgue MICOT, Jean-Baptiste Marseille 1750 ca *Notes* : - cf. F. de la Grandville, orgue typique de Marseille par la marqueterie du dessus du soufflet.
- Auteur possible (cf. recherche documentaire en zone Description analytique) : Jean-Baptiste Micot père

Matière et technique :

*Bois feuillu - Tenon et mortaise chevillés - Moulure - Assemblé - Tourné - Teinté - Ciré *Libellé* : Noyer ? *Eléments mobiles*. Pieds tournés

*Ivoire, Ebène - Placage *Libellé* : Touches en ivoire et ebène

*Papier *Libellé* : Soufflet

*Fibre végétale - Retors - Noué - Teinté *Libellé* : V. Marcelli, 21/07/2009 : cordelette entre le soufflet et la pédale

*Alliage ferreux, Alliage cuivreux - Laminé - Enroulé - Perforé - Trefilé - Soudé - Ajouré - Limé - Peint *Libellé* : Charnière d'assemblage

Mesures : *Dimensions hors tout en cm HA 138.5 LA 96 PR 60 *Dim. objet conditionné HA

154.5 LO 119.5 L1 80 *Dim. de l'objet Lo 81.3 x la 45 x ép. clavier 5.5 *Pesage impossible

Notes : Les dimensions de la hauteur ont été prises avec le couvercle ouvert.

- E. Rossi, 26 et 30/09/2016 : dimensions de l'objet = mesures internes de l'instrument seul (demande d'A. Samson)

Inscriptions / marques :

*- Cartel muséographique - Etiquette imprimée / tapuscrite *Langue* : - Français - Elément mobile

Description : Cartel tapuscrit, sur carton rigide. Se reporter au champ "description analytique"

pour avoir la description complète de l'oeuvre. *Transcription* : La régale ou orgue en table (...)

L'acquisition de cette pièce exceptionnelle a été possible grâce à l'aide du Fonds Régional d'Acquisition des Musées de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

*- Etiquette imprimée / tapuscrite *Langue* : - Français - Intérieur *Description* : Etiquette imprimée

située sous le couvercle de protection des touches *Transcription* : Restauré dans les Ateliers / du BERCEAU ROYAL / Instruments de Musique Anciens

*- Daté (autre) - Etiquette imprimée / tapuscrite - Etiquette manuscrite - A l'encre violette

Langue : - Français - Intérieur *Description* : Etiquette située sous le couvercle de protection des

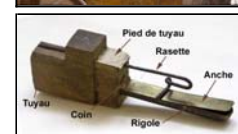
touches, dont une partie est imprimée, et l'autre écrite à la plume et l'encre violette. *Transcription* : M. & A. SALOMON / 14, Rue Boissy d'Anglas / à Paris, le Mai 1927

Description analytique :

Commission régionale Instrument à vent et à clavier, en vogue à la Renaissance, la régale est aujourd'hui un instrument très rare dans les collections privées ou publiques. En usage en Angleterre, Allemagne et Italie, cet instrument est surtout connu pour l'emploi qu'en fit Claudio Monteverdi en 1607 dans l'Orfeo pour soutenir le chant des personnages issus du monde souterrain, dans le récitatif de l'Inferno. La régale, au timbre âpre et nasillard permet de jouer en polyphonie et d'accompagner le chant. Le son est produit par des anches battantes en métal mises en vibration par l'air émanant de soufflets. Ce petit orgue a été placé dans une table en noyer par un facteur marseillais. L'originalité de cet exemplaire réside dans l'utilisation d'une table provençale d'époque Louis XV, oeuvre, sans doute, d'un ébéniste arlésien. La ceinture galbée du meuble est découpée et s'orne de rinceaux creusés à la gouge, retournés en volutes. Le plateau posé sur des pentures appartenant à un modèle classique de la serrurerie arlésienne dévoile la tête du soufflet en marqueterie de bois précieux. Le soufflet est encore garni de son papier d'origine à motifs floraux. Le clavier comprend 58 touches en ebène et ivoire. Le mécanisme du pédalier est placé contre le pied avant droit de la table.

Recherche documentaire * F. de la Grandville, 1988-1993 : Ebénisterie typique d'Arles par le motif de façade symétriquement sculpté, le piétement galbé, et typique de Marseille par la marqueterie du dessus du soufflet. Belles ferrures des charnières.

Clavier 4 octaves une sixte SOL- mi = 58 touches, marches ebène gravé de 4 traits, et feintes ivoire. Anches disposées dans un boîtier, dont le couvercle s'ouvre. Un seul grand soufflet placé dans la largeur, et actionné par une pédale sur le côté droit. Ce soufflet est à 3 plis, orné d'un joli



papier à fleurs.
Restauration récente.

Recherche documentaire - Jean-Baptiste Micot inventeur / Peter Weinmann, p. 40
Une étiquette atteste la présence de cet orgue en 1927 au Berceau royal, chez M. et A. Salomon. Appartenant un moment à la collection de Yannick Guillou, il fut acquis en 1991 par le Museum Arlaten à Arles. Pour le musée, l'acquisition a été motivée tout d'abord par la qualité du meuble dans le premier style arlésien dit "de Fourques". Le dessus du soufflet est une marqueterie en style marseillais, indice supplémentaire pour chercher le facteur d'orgue non encore identifié dans le milieu provençal. En l'absence d'autres pistes, rappelons que Micot a travaillé en 1746 dans la région : à la primatiale Saint-Trophime à Arles et à l'abbaye Saint-Victor à Marseille. S'agirait-il d'un prototype de son orgue en table ? Au stade actuel des connaissances, cela reste impossible à affirmer. Certes, l'étaffoir divisé qui permet de renforcer les aigus démontre une recherche sur l'équilibre sonore, mais l'étendue de quatre octaves et une sixte, de sol0 à mi5, le rapproche plutôt des modèles parisiens que du petit instrument présenté à l'Académie de Lyon (do0 à mi5).

Multimedia :

N000482.JPG W:\UGC_02\Images_micromusée\N000400

N000483.JPG W:\UGC_02\Images_micromusée\N000400

N000484.JPG W:\UGC_02\Images_micromusée\N000400

N000485.JPG W:\UGC_02\Images_micromusée\N000400

2003-0-300g.jpg W:\UGC_02\Images_micromusée\2003\2003.0\03.0.300\2003.0.300 expertise juin 2010

2003-0-300i contresoufflet.jpg W:\UGC_02\Images_micromusée\2003\2003.0\03.0.300

\2003.0.300 expertise juin 2010

2003-0-300p.jpg W:\UGC_02\Images_micromusée\2003\2003.0\03.0.300\2003.0.300 expertise

juin 2010

2003-0-300u legende.jpg W:\UGC_02\Images_micromusée\2003\2003.0\03.0.300\2003.0.300

expertise juin 2010

Photographie :

Type d'information : CD

Photographie :

N000482 Régale / MABY

N000483 Régale / MABY

N000484 Régale / MABY

N000485 Régale / MABY

Notes : M. Aliaoui 06/04/2005

Constantes de conservation : En réserve

Présentation : palette aménagée

Constat d'état : Actuel Etat : Bon état Intégrité : Complet Date de constat : 13 octobre 2003

Dégradation : Trou(s) d'envol ancien(s) , Trou(s) d'envol récent(s) , Galerie(s) d'insectes , Usure

(s) soufflet, Lacune(s) dues à des insectes