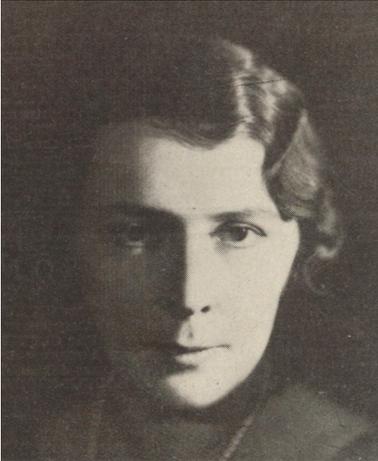
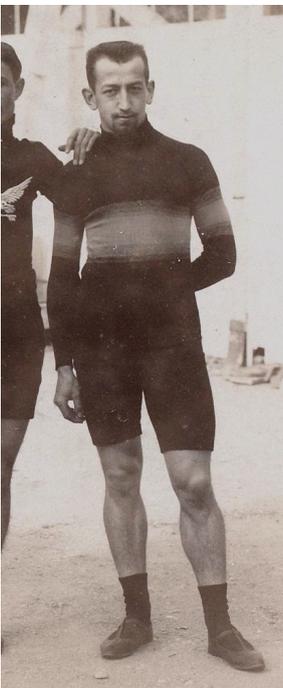


Quelques notes sur Marguerite Roesgen-Champion au Berceau Royal



La pianiste, claveciniste et compositrice Marguerite Roesgen-Champion (1894-1976) est née à Genève où elle reçoit une solide formation musicale au conservatoire de cette ville.

Dès 1926, elle s'installe à Paris où elle épouse Théodore Champion, un compatriote genevois devenu banquier parisien, par ailleurs grand amateur de courses cyclistes et célèbre marchand de timbres, « le roi des timbres-poste en France », qui allait régner sur le monde de la philatélie.



Le 8 mai 1926 : le livre des ventes de Marcel Salomon indique un premier achat de « M. Champion » au Berceau Royal : 3 gravures encadrées, sans autres précisions.¹

L'adresse est le 170 Bd. Haussmann qui est celle du jeune couple Champion.

M. Champion	N° 1189 - 1 gravure encadrée	10x	250	
170 Bd. Haussmann	N° 1237 - 1	10x	180	
PAYÉ	N° 1401 - 1	10x	160	610
				15

¹ Un autre « M. Champion » apparaît quelques années plus tôt, le 3 décembre 1920 pour acheter une chaise Louis XVI, avec une autre adresse : « 41 rue de Châteaudun » : est-ce Théodore ? En tout cas, ce client ne s'intéresse pas spécialement aux instruments de musique.)

15 avril 1927, lors d'une deuxième visite, il s'agit d'un achat nettement plus important :
6 instruments de musique anciens

clavicorde fin 18 ^e (piètement moderne) :	27000
musette de cour XVIII ^e	4800
Guittarone année 1583	5200
(rabais de 10% pour ces trois articles)	
Tympanon fin XVII ^e s.	1350
Virginal cuir 1715	25000
Harpe irlandaise fin 18 ^e	4000

auxquels s'ajoutent une gravure moderne (Mozart) et deux partitions marquées « Acis et Galathée » [sans doute l'opéra de Lully, sinon de Händel] et « Claveciniste » [pièces pour clavecin ?]. Le tout emballé et livré au prix assez conséquent de 67190 francs. On peut supposer que Monsieur et Madame étaient présents pour cette transaction importante... à moins qu'il s'agisse d'une surprise pour Madame.

189

Acisil suite

15

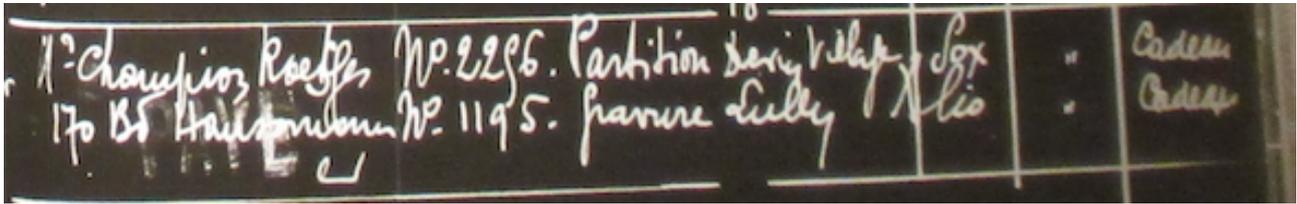
1^{er} Champion
17^e Bd. Haussmann

PAYÉ

N ^o 2101 - Clavicorde fin 18 ^e s.	clor	27000	
N ^o 2187 - Musette de cour XVIII ^e	leon	4800	
N ^o 1287 - Guittarone année 1583	egor	5200	
diminution 10%			33.300
N ^o 1318 - Tympanon fin XVIII ^e s.	lsc	1350	1.350
N ^o 1250 - Virginal cuir 1715	gorax	25000	25.000
N ^o 1896 - Harpe irlandaise fin 18 ^e	iorx	4000	4.000
N ^o 622 - Gravure moderne Mozart	lea	500	500
N ^o 1624 - Partition Acis Galathée	lorx	2500	2500
N ^o 2509 - Partition Claveciniste	laly	500	500
Livre chez Chemise emballée.			
Total			67.150

16

Deux mois plus tard, le 18 juin 1927, le livre des comptes indique la visite de Madame « Champion Roesgen », sans doute seule, qui manifeste son vif intérêt pour une partition du *Devin de village* de J.-J. Rousseau. Marcel Salomon la lui offre, avec un portrait gravé de Lully.



Marguerite témoigne sa gratitude par une jolie carte de remerciements datée du 22 juin.



8 Juillet 1927 : l'achat d'une gravure pour 100 francs témoigne de l'intérêt constant de Marguerite Champion pour les articles du Berceau Royal dont elle surveille les nouvelles arrivées.

Un deuxième achat important d'instruments se fait le 12 septembre 1927 :

12				
M ^r Th. Champion	N ^o 2244	- 1 clavier, XVII ^e siècle		
2 Rue des Délices		piètement d'époque	25000	
Genève	N ^o 2622	Archiluth de dame XVII ^e	5000	55.000
				21

Un clavecin XVII^e avec piètement restauré, mais d'époque, pour 50000 francs, et un archiluth « de dame », également du XVII^e siècle, pour 5000 francs.

Fait étonnant : l'adresse n'est cette fois-ci plus parisienne mais genevoise : 2 rue des Délices (sur les terres de Voltaire). Qui est ce « Th. Champion » de Genève ? « Th. » ne pouvant désigner que Théodore, il est raisonnable de penser qu'il s'agit encore d'un achat du couple Champion. Était-ce pour décorer un pied-à-terre dans leur ville d'origine, ou pour faire plaisir à un compatriote collectionneur comme eux ?

L'un des plus avertis était évidemment Fritz Ernst (1900-1990), plus tard directeur du Musée d'instruments anciens de Musique de la rue Lefort à Genève. En 1969, cette collection est intégrée au MAH (Musée d'Art et d'Histoire de Genève).



C'est dans la collection du MAH qu'on trouve un chitarrone signé de Marclo Vilgulin... daté de 1583.

S'agit-il du « guittarone » acheté par les Champion chez Marcel Salomon en avril 1927 ? Il semble raisonnable de le croire dans la mesure où, dans l'état de nos connaissances, aucun autre instrument connu ne porte cette date, et que le lien avec Genève est attesté.

Voici l'instrument comme il a été présenté au festival *Luths et théorbes* à Genève en 2010 (J.-P. Wisard, *Les luths du Musée d'Art et d'Histoire de Genève*, 2010).

Quelques instruments de la réserve, par ordre chronologique

Chitarrone

de Marclo VILGILIN, Padova, 1583

- Grand instrument, restauré au milieu du XVIIe s.
- A été à nouveau remis en état en 1991 par F.Stauffer, luthier à Genève, qui a laissé une documentation intéressante sur son intervention, voir "Musées de Genève" N°314.
- vient de la collection F.Ernst

IM0082



Chitarrone

de Marco VILGILIN, Padova, 1583

IM0082

- table de bois très grossier, en 3 parties, chevalet "romantique"
- magnifique dos de 24 côtes soulignées d'ivoire, manche assorti



Luths du MAH

28

Chitarrone

de Marco VILGILIN, Padova, 1583

IM0082

- étiquette Marco Vilgilin Fecit in Padova 1583
- renforcement de la coque par des pages d'une grammaire du XVIIIe



Luths du MAH

29

L'article mentionné de F. Stauffer dans la revue *Les Musées de Genève* n° 314, 1991 pourrait nous en dire plus, à condition de mettre la main dessus.

Mais il y a un autre indice dans la collection Fritz Ernst qui mène vers Marcel Salomon et les Champion : sous le numéro d'inventaire IM 80, on trouve au MAH un tiorbino de 1626 construit à Padoue par Johann Hieber et Andreas Pflanzelt. Il fait partie des instruments les plus spectaculaires de la collection.

Tiorbino (petit théorbe) de Johannes Hieber et Andreas Pflanzelt, Padoue 1628



Luths du MAH

Tiorbino (petit théorbe) de Johannes Hieber et Andreas Pflanzelt, Padoue 1628

- 6 choeurs au petit jeu de 48.4 cm
- 5 cordes au grand jeu de 75.3 cm
- réparations effectuées en 1778 (Louvet, Avignon: nouvelle table) et 1818
- collection F.Ernst



IM0080

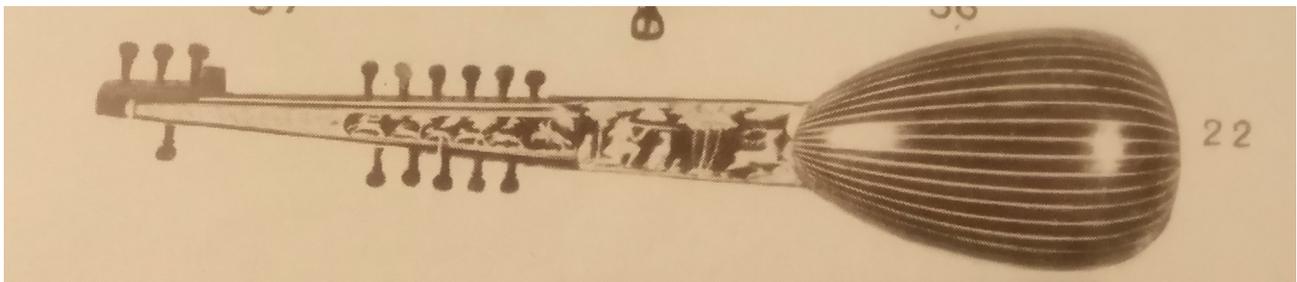
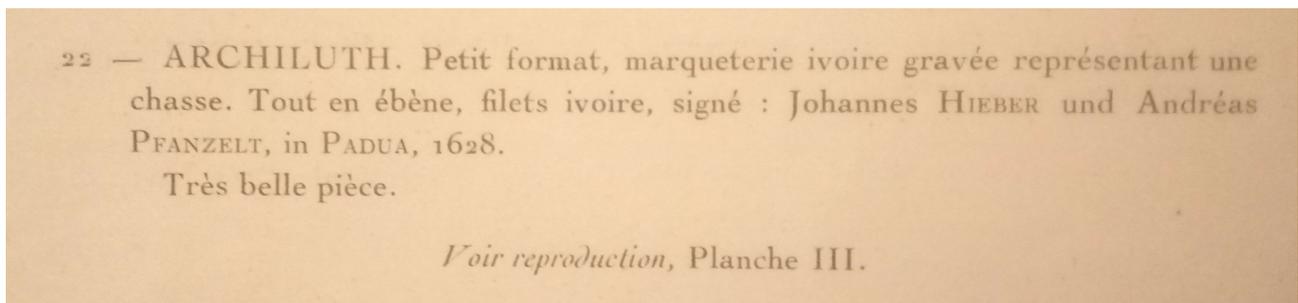
Luths du MAH

Cet instrument est effectivement mentionné comme partie de la collection Ernst en 1954 (malgré une petite erreur sur la date de construction qui doit être 1628) :

provenant de Venise et datant du 17^e siècle. Un thiorbino (petit théorbe de la famille de luths) fait à Padoue en 1627, présente un manche précieux par deux scènes de chasse ivoire sur ébène. Nous ne

(J.-J. Grimm, « Une visite à la collection d'instruments anciens de M. Fritz Ernst à Sierne, *Glareana*, 1954/3)

On sait que cet instrument provient de la collection de Léon Savoye, la photo ne permet aucun doute.



Malgré la distinction des spécialistes entre ces variantes d'instrument que sont le théorbe et le chitarrone d'un côté, et l'archiluth de l'autre, le plus souvent ces noms sont utilisés comme de simples synonymes.

Dans le catalogue des enchères à Drouot (*Collection de M. Léon Savoye*, 13 juin 1924), on lit « Archiluth. Petit format », 1628 – quand Marcel Salomon vend cet instrument au couple Champion en septembre 1927, il note « archiluth de dame », terme dénué de rigueur musicologique, mais qui indique bien la taille réduite et la finesse particulière de la décoration.

C'est donc également en passant par le Berceau Royal que cet autre instrument parvient à Fritz Ernst. En effet, comme le déclare Marcel Salomon lui-même, il a acheté la quasi-totalité de la collection Léon Savoye en juin 1924, une réserve d'instruments précieux qui alimente son commerce pendant des années.

Retrouvera-t-on d'autres instruments de Marguerite Roesgen-Champion dans des collections suisses ou ailleurs ? Il y a bien sûr le Zumpe-Buntebart 1769 de Grétry aujourd'hui à Liège, mais il est tentant de compléter la liste par d'autres recherches, notamment sur cette regale Louis XV (autrement dit un orgue en table) acheté par les Champion le 20 novembre 1927.