

Origine de la collection d'instruments de musique du Musée d'art et d'histoire

La collection d'instruments de musique du Musée d'art et d'histoire provient principalement de trois collectionneurs.

- Une centaine d'instruments à cordes constituant la collection de Camille Galopin (1861-1904) ont été donnés au musée en 1908 par sa veuve, Sarah Galopin-Corning.
- La vaste collection réunie par les frères Fritz et Joachim Ernst a été acquise par le musée en 1969.
- Plus récemment, en 2001, la collection de cuivres d'Angelo Galletti a été achetée par la Ville de Genève.

Quant à la collection d'instruments et le fonds documentaire réunis par **Hélène Teyssière-Wuilleumier** (1898-1986), ils sont conservés à la Fondation **La Ménestrandie**. Cette fondation collabore étroitement avec le Musée d'art et d'histoire et ses instruments font partie, au même titre que ceux du Musée d'art et d'histoire, du patrimoine genevois.

Camille Galopin (1861-1904)

Camille Galopin est né à Genève, le 21 septembre 1861. Il est le fils d'Adolphe Galopin (1826-1909) et d'Hélène Galopin, née Binet.

Camille Galopin s'initie aux activités de banquier chez Hentsch & Cie à Genève, entre 1833 et 1886. Il entre ensuite en qualité d'associé auprès de la maison Galopin frères & Cie, active dans le dégrossissage, le négoce des métaux précieux ainsi et les activités bancaires liées à ce commerce, aux côtés de son père Adolphe et son oncle Henry.

Il épouse le 27 juillet 1891 Sarah-Dorance Corning, née le 17 novembre 1864 à New-York, fille d'Ephraïm Corning, rentier à Genève. Camille Galopin meurt prématurément au Petit-Saconnex le 4 avril 1904.

Au cours de sa brève existence, Camille Galopin avait réuni une intéressante collection d'instruments de musique anciens. En 1908, sa veuve fit don de cette collection au Musée d'art et d'histoire. Elle est constituée de 93 instruments à cordes. À côté de quelques instruments exotiques, la collection comporte un riche assortiment de guitares, cistres, mandores, mandolines, de violes et d'instruments de la famille du violon, en particulier deux violons de Jean-Baptiste Vuillaume ainsi que des instruments de luthiers genevois du XIXe siècle.

Fritz et Joachim Ernst et le musée d'instruments anciens

Fritz et Joachim Ernst sont nés à Berlin en 1900 et 1902. Le décès prématuré de leur père Friedrich Ernst, en 1910, oblige leur mère Sophie à assumer seule l'éducation des deux enfants. Passionnée de musique, excellente pianiste, elle transmet à ses deux fils l'amour de la musique. Fritz étudie le chant tandis que Joachim interrompt ses études de droit pour aller étudier le violon à Paris.

En 1919, la famille rentre à Zürich, mais conserve sa maison de Berlin. C'est l'époque où Fritz Ernst se met à collectionner les instruments de musique, entraînant dans cette passion son frère Joachim. En 1931, les deux frères retournent à Berlin. Devant la montée du nazisme, en 1937, ils songent à rentrer en Suisse. Sous l'influence d'Alice Ernst-Bischof, l'épouse de Joachim, ils s'installent à Genève et trouvent bientôt une grande maison dans le hameau de Sierne où les deux familles s'installent. Là, les deux frères poursuivent leur passion de collectionneurs. En 1946, ils ont l'opportunité d'acquérir à Paris une collection importante qui leur permet de compléter leur propre collection. Ils disposent alors d'un bel ensemble d'instruments de grande qualité.

Dès les années cinquante, la violoncelliste Elisa-Isolde Clerc devient une habituée de la maison de Sierne. La musique les réunit tous et ils fondent alors un petit ensemble de musique ancienne, qui prendra plus tard le nom d'Ars Antiqua et donnent des concerts à Genève et à l'étranger.

En 1958, Joachim va habiter à Bâle. Fritz Ernst quitte alors la maison de Sierne, devenue trop grande pour une seule famille, et s'installe à la rue Lefort dans le petit hôtel particulier qu'il vient d'acquérir. Avec l'aide d'Elisa-Isolde Clerc, il dispose la collection d'instruments dans les locaux du rez-de-chaussée qu'il ouvre au public dès 1960. Les Genevois apprécient immédiatement ce nouveau musée qui présente la particularité d'être bien vivant par les démonstrations instrumentales que Fritz Ernst offrait aux visiteurs. Le grand salon du premier étage sert de salle de concerts où l'ensemble Ars Antiqua ainsi que des artistes invités se produisent, offrant à Genève des concerts de musique ancienne fort appréciés.

Dix ans plus tard, suite à un revers de fortune, Fritz Ernst est contraint de mettre en vente sa collection. En 1969, la Ville acquiert alors la collection, loue les locaux du rez-de-Chaussée de la rue Lefort et confie à Fritz Ernst et à Isolde Clerc le soin de conserver et mettre en valeur cette belle collection d'instruments de musique. Pendant près de vingt ans, on peut assister à de nombreux concerts. Le 17 mars 1990, Fritz Ernst s'éteint paisiblement, entouré de ses instruments.

Angelo Galletti

Fils d'un ébéniste et d'une dentellière, Angelo Galletti est né à Lugano en 1913. Il apprend le cor à la Banda Citadina di Lugano, la fanfare locale, puis prend des leçons avec un corniste de la Scala de Milan. En 1936, il est cor auxiliaire à l'orchestre de Radio Lugano. En 1940, il entre à l'orchestre symphonique de Berne en qualité de deuxième cor. En 1942, Ernest Ansermet le remarque au cours d'un concert qu'il dirige à Berne et le fait venir à Genève à l'Orchestre de la Suisse romande. Depuis cette époque, Angelo Galletti n'a plus quitté Genève.

Au cours de sa carrière, il se met à collectionner les instruments de la famille des cuivres et réuni près de 180 instruments représentant la production du XIXe siècle et du début du XXe siècle, auxquels s'ajoutent encore quelques instruments rares du XVIIIe siècle. Angelo Galletti a souhaité que ce patrimoine instrumental puisse rester à Genève. Ce souhait a finalement pu se réaliser. La Ville de Genève a acquis ces instruments qui sont venu rejoindre les collections du Musée d'art et d'histoire. Cette acquisition est la bienvenue et